





Exposición
De la Sierra al Mar: Más de
cinco siglos de conexiones
vitales

Equipo
De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

**Coordinación general Santa Marta 500 años – Territorio de
Biodiversidad**
Sandra Vilarity

Coordinación
Mariana Vilarity

Curaduría
David Muñoz y Ana María Gutiérrez

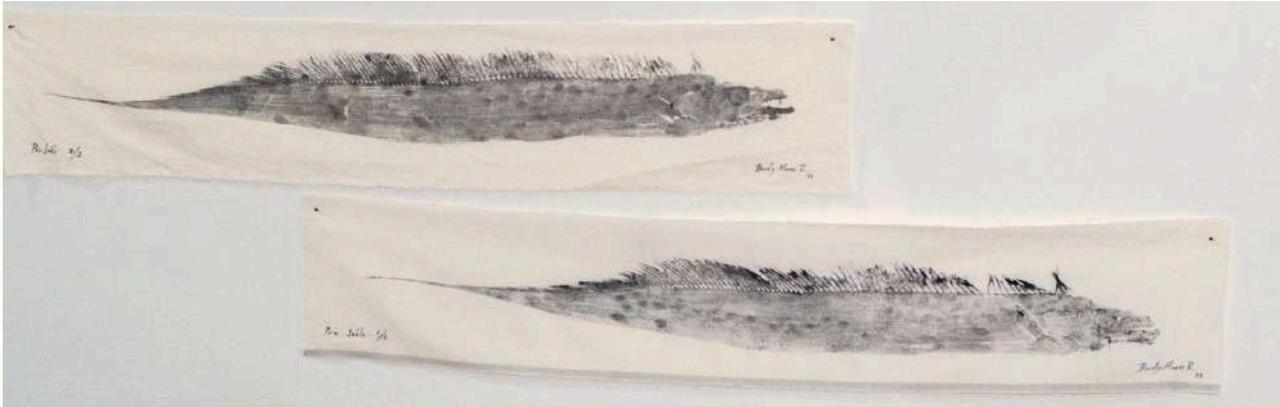
Gestión cultural y producción
Mireya Osorio

Índice

01.	Presentación.	6-7
02.	Alianzas y colaboraciones.	8-11
03.	Contexto y justificación.	12-13
04.	Concepto curatorial y ejes temáticos.	14-17
05.	Selección de obras y materiales científicos.	18-28
06.	Programación y actividades.	29-31
07.	Asistencia y perfil del público.	32-35
08.	Comunicación y difusión.	36-37
09.	Balance financiero.	38-39
10.	Mensajes finales.	40-41
11.	Anexos.	42-64

Presentación

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales



Pez sable. Breidy Manes

La exposición “De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales” fue una de las actividades centrales del proyecto Santa Marta 500 años: Territorio de Biodiversidad, una iniciativa colectiva que reunió a diversas organizaciones académicas, científicas, culturales y ambientales para reconocer el papel único de este territorio en la historia, la biodiversidad y la cultura de Colombia.

Realizada entre el 21 de julio y el 1 de agosto de 2025 en el Centro Cultural Claustro San Juan Nepomuceno y la sede principal de INVEMAR, la exposición integró lenguajes artísticos y científicos en un diálogo que recorrió cuatro ecosistemas clave —mar, manglar, río y sierra— para invitar al público a explorar las conexiones vitales que sostienen la vida en esta región.

El proyecto curatorial reunió 30 obras de arte de 14 artistas y 18 piezas de divulgación científica elaboradas por 5 entidades, articulando miradas locales, regionales y nacionales. Durante sus días de apertura, la exposición recibió a un público diverso —comunidad académica, artistas, visitantes locales, nacionales y extranjeros— y despertó nuevas formas de valorar y representar la relación entre las personas y su entorno natural.

Más allá de su valor estético y científico, De la Sierra al Mar se convirtió en un espacio de encuentro y reflexión, donde la historia y la memoria del territorio dialogaron con las urgencias y posibilidades de su presente y futuro. Este informe recoge los principales resultados, aprendizajes y alcances de la exposición, así como el trabajo conjunto de las instituciones y personas que hicieron posible su realización.

Alianzas y Colaboraciones

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

La exposición “De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales” fue posible gracias a una amplia red de alianzas institucionales que aportaron recursos financieros, logísticos, técnicos y creativos. Estas colaboraciones no solo garantizaron la producción y el montaje de la muestra, sino que también enriquecieron sus contenidos y ampliaron su alcance. A continuación, se detallan las fuentes de financiación y el tipo de aporte de cada entidad aliada:



Gracias al respaldo financiero del **Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe - CAF** fue posible materializar la producción de la exposición, fortaleciendo el alcance cultural y académico del proyecto.



El compromiso de la **Universidad de los Andes** con el proyecto se manifestó de manera integral a través de la Rectoría, la Vicerrectoría de Investigación y la Facultad de Administración, que sumaron esfuerzos para garantizar la producción, la logística y el acompañamiento operativo de la exposición. Además, desde la Universidad se lideró la coordinación general del proyecto Santa Marta 500 años – Territorio de Biodiversidad. Este respaldo institucional reflejó la voluntad de la Universidad de impulsar iniciativas que integran arte, ciencia y sociedad.



El **Foro Nacional Ambiental** Desde el Foro Nacional Ambiental se lideró el proyecto Santa Marta 500 años – Territorio de Biodiversidad, aportando además al fortalecimiento de la comunicación y la difusión de la exposición.



La Universidad del Magdalena hizo posible la exhibición al poner a disposición las instalaciones del Centro Cultural Claustro San Juan Nepomuceno, convirtiendo este emblemático espacio en escenario central de la muestra.



El **Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras José Benito Vives de Andrés - INVEMAR** abrió las puertas de su sede principal para acoger parte de la exposición, permitiendo vincular al público con contenidos científicos en un espacio de referencia para la investigación marina y costera.

Aquabiosfera aportó nueve fotografías como piezas de divulgación científica y contribuyó con recursos para el cóctel de inauguración, fortaleciendo tanto los contenidos como el componente social del evento.



El **Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF)** aportó materiales de divulgación científica, entre ellos cuatro fotografías del concurso Los Caminos del Agua entre la Sierra y la Ciénaga, la cartilla Ríos, pensamientos y palabras que nos unen y el juego de realidad aumentada Magdalena Salvaje.



Alianza Biofilia aportó piezas de divulgación científica mediante el préstamo de un visor de especies endémicas y un módulo de sonido, que acercaron al público a la riqueza natural del territorio de manera interactiva. La **Universidad Pontificia Bolivariana (UPB)** y la **Corporación Centro de Excelencia en Ciencias Marinas (CEMarin)** hicieron posible la instalación de Ecos del Mar, experiencia inmersiva sobre ecosistemas submarinos del Caribe colombiano, dispobile entre el 22 y el 25 de julio.



Tropenbos Colombia contribuyó con información científica del transecto Buritaca–La Cumbre, insumo central para la creación de la obra *Un movimiento serpenteante se abre paso sobre la tierra* de la artista Lina Santacruz.



La galería **Policroma** se vinculó en la exposición mediante el préstamo de la obra *Encuentro-Paisaje* de la artista **Laura Noguera**, contribuyendo a enriquecer el diálogo entre arte y territorio.



La galería **SGR** apoyó la muestra con el préstamo de las obras *Células Domésticas* y *Bastón de Mando* de la artista **María Roldán**, fortaleciendo la presencia de propuestas contemporáneas en el recorrido curatorial.



Tras la Perla desarrolló el diseño visual de las piezas museográficas y de comunicación de la exposición, asegurando una coherencia con la identidad del proyecto.



La **Fundación Natura Colombia** realizó el registro fotográfico de la inauguración de la exposición, aportando a la memoria visual del evento, y brindó apoyo inicial en el desarrollo del diseño gráfico.



La **Fundación CIM Caribe** apoyó la inauguración de la exposición, contribuyendo a la integración de los aliados y al fortalecimiento del componente social del evento.



Asimismo, la exposición contó con el aporte invaluable de 14 artistas participantes, cuyas obras hicieron posible el diálogo entre arte y ciencia que dio forma a la muestra: **Daniel Acuña, Jahirton Betín, Adalberto Calvo, Cinthya Escorcía, Breidy Manes, Luis Mendoza, Laura Noguera, César Padilla, María Roldán, Lina Santacruz, Mariana Vilarity, Laura Wiesner, Wilmer Martínez y Astrid Galán Sepúlveda**. Su participación fue esencial para enriquecer la propuesta curatorial y proyectar la diversidad de miradas sobre el territorio.

La realización de la exposición también fue posible gracias al trabajo y compromiso de equipos y personas que aportaron desde distintos frentes:

Montaje

Wilmer Martínez, René Escorcía, David Muñoz, Ana María Gutiérrez, Mariana Vilarity, Flora Mariana Quiroga, Sebastián Chinome y Felipe García.

Asesoría científica

Juan Armando Sánchez, Nicolás Muñoz, Sandra Vilarity y Mireya Osorio.

Diseño gráfico y comunicaciones

María Paula Jiménez, Viviana Pérez y María Isabel López.

Agradecemos igualmente a quienes acompañaron de manera especial y brindaron su apoyo en diferentes momentos del proceso: Liliana Rodríguez, Isabela Katime, Carlos Rodríguez, Dora Zapata, Natalia Moreno, Ibeth Noriega, Stefanny Manjarres, Rossy Murcia, Isabel Vásquez, Abraham Daguer y el Jardín Botánico de Cartagena.

Contexto y justificación

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

En 2025, Santa Marta conmemoró el aniversario número 500 de su fundación. Este hito no fue asumido únicamente como una mirada al pasado, sino como una oportunidad para reconocer el papel estratégico que el territorio ha tenido, y seguirá teniendo, en la conservación de la biodiversidad, la generación de conocimiento y la construcción de identidades culturales.

En este marco, diversas organizaciones se unieron para dar vida al proyecto Santa Marta 500 años: Territorio de Biodiversidad, concebido como un espacio de gratitud hacia un territorio que ha albergado, protegido y nutrido la vida durante siglos. La exposición “De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales” fue una de las expresiones más visibles de esta conmemoración.

Su propuesta partió de un principio fundamental: la vida en Santa Marta se teje a través de conexiones que trascienden los límites físicos y culturales, desde las nieves de la Sierra Nevada hasta las aguas del mar Caribe. Estos vínculos: ecológicos,

históricos y sociales, han sido modelados por la interacción de comunidades, ecosistemas y procesos culturales a lo largo de más de medio milenio.

La exposición se planteó como un puente entre el arte y la ciencia, con los siguientes objetivos:

- Ofrecer al público una experiencia que estimule nuevas formas de percibir, representar y valorar la naturaleza de Santa Marta y su entorno.
- Visibilizar la riqueza y diversidad de los ecosistemas del territorio a través de la combinación de lenguajes artísticos y científicos.
- Fomentar el interés público sobre la relación arte – naturaleza – ciencia.

De esta manera, “De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales” no solo documentó y celebró el patrimonio natural y cultural de Santa Marta, sino que también propuso nuevas formas de imaginar su futuro, integrando voces, saberes y miradas diversas.



Tiburón linterna enano. Astrid Galán Sepúlveda

Concepto curatorial y ejes temáticos

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

La exposición “De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales” se concibió como un **viaje entre arte y ciencia, inspirado en la profunda interdependencia de los ecosistemas y las comunidades** que conforman el territorio de Santa Marta. Presentada de manera simultánea en el Claustro San Juan Nepomuceno de la Universidad del Magdalena y en la sede principal del INVEMAR, su concepto curatorial partió de la idea de las conexiones vitales: vínculos ecológicos, culturales e históricos que, a lo largo de más de 500 años, han tejido la identidad de la región desde las nieves de la Sierra Nevada hasta las aguas del mar Caribe.



El primer recuerdo es el del agua. Mariana Vilardy

Texto curatorial central

Este texto fue el núcleo narrativo de la exposición y estuvo presente tanto en el Claustro San Juan Nepomuceno como en INVEMAR, invitando al público a comprender el hilo conductor de la propuesta:

Dicen que todo empezó con un susurro que subió desde el lecho del mar Caribe. Fue ese mismo susurro el que, convertido en viento, trepó la falda de la Sierra hasta coronarse en la nieve, retumbando con el sonido más temido, el de la tierra en movimiento.

Aquí nació Santa Marta, un lugar donde el tiempo se derrite bajo el sol, donde los ríos son caminos, donde todo está entrelazado. Este territorio nos recuerda que el poder de la vida no está en la soledad de cada especie, sino en la coexistencia en un espacio que nos acoge y nos cuida, donde las hojas caídas viajan hasta el mar para que las olas las regresen a la falda de la montaña.

Durante más de quinientos años, esta tierra ha visto pasar conquistadores, comerciantes, pescadores y poetas. Ha resistido el fuego y la codicia, ha visto a sus especies migrar, volver, desaparecer y renacer.

Esta exposición es un diálogo entre arte y ciencia. Un viaje que asciende hasta el silencio mineral de la montaña y vuelve. Es también un homenaje cargado de gratitud: gratitud a Santa Marta por enseñarnos que las especies dialogan y dependen unas de otras. Gratitud a un territorio que ha protegido la vida incluso en los tiempos más oscuros, resguardando saberes, canciones y silencios.

Santa Marta ha sido puerto y puerta: cruce de tradiciones y de lenguas, de pueblos y de especies. Más de 500 años de un tejido compartido que sigue creciendo. Aquí se han encontrado, y se seguirán tejiendo, historias humanas y no humanas, el renacer y la resistencia. Esta es una invitación a sentirnos parte de esa red que no tiene principio ni fin; a reconocer que cada gota, cada palabra y cada gesto son parte de un latido mayor que nos une. También esperamos que nos motive a imaginar y crear otros presentes y futuros posibles, tan únicos y diversos como el territorio que los inspira.



Ejes temáticos por ecosistemas

La exposición se estructuró en torno a cuatro ecosistemas clave: mar, manglar, río y sierra, cada uno con un texto curatorial propio, presentado en pendones en el Claustro San Juan Nepomuceno junto a las obras y piezas científicas correspondientes.



Sin título. César Padilla.

Desde lo profundo del **mar**, la narrativa invitaba a sumergirse en los sonidos y formas de la vida marina, desde tiburones y corales hasta las memorias de navegación, comercio y resistencia.



El primer recuerdo es el del agua. Mariana Vilardy

En el **manglar**, resaltaba su papel como umbral entre dos mundos, refugio de vida y memoria comunitaria, así como barrera natural frente a amenazas ambientales.



Río radio. Laura Wiesner

En los **ríos**, evocaba las aguas que conectan cumbres y mares, portadoras de semillas, historias y memorias, y resaltaba su papel como corredores de vida.



Cloud of dharma 2. Daniel Acuña

Y en la **Sierra Nevada**, proponía una mirada a la montaña como corazón del mundo, donde cada metro de altura transforma la vida y enseña a escuchar el territorio como un solo cuerpo vivo.

Los textos completos de cada ecosistema se incluyen en los anexos de este informe

**Selección de obras y
materiales científicos**

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

Centro Cultural Claustro San Juan Nepomuceno

La exposición se presentó de forma completa en el Claustro San Juan Nepomuceno, articulada en torno a los ecosistemas de mar, manglar, río y sierra. Inicialmente solo se ofrecieron los pasillos del patio interno del primer piso, pero ante el crecimiento del proyecto se sumaron también los del segundo piso.

En el primer piso, el recorrido seguía una secuencia narrativa desde el mar hasta la sierra, pasando por el manglar y el río. En el segundo piso, la disposición fue más libre, favoreciendo conexiones temáticas y visuales entre obras y piezas científicas, y propiciando un diálogo más abierto entre distintos lenguajes artísticos y científicos.

A continuación se presentan las obras y piezas de divulgación científica de la exposición, con información sobre autoría, técnica o material, créditos y procedencia —ya sea como préstamo o producción para la muestra. La organización sigue el recorrido curatorial planteado.



31. Visor de especies endémicas. Alianza Biofilia



1. Tiburon linterna enano. Astrid Galán Sepúlveda



2. Caracoles de no colores. Jahirton Betín



3. Sin título. César Padilla



32. Si se calla el cantor. Alianza Biofilia



33. Ecos del mar. UPB y CEMarin



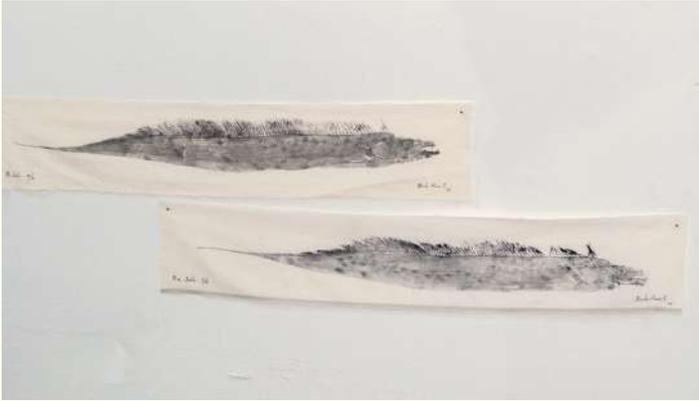
4. El primer recuerdo es el del agua. Mariana Vilardy



5. Hacia el mismo lado. Wilmer Martínez



34. Pescador de atardeceres. Daniel Garzón / WWF



6. Pez sable 1/2. Breidy Manes
7. Pez sable 2/2. Breidy Manes



8. Róbalo. Breidy Manes



9. Células domésticas. María Roldán



10. Bastón de mando. María Roldán



11. Río radio. Laura Wiesner



12. Un movimiento serpenteante se abre paso sobre la tierra. Lina Santacruz



35. Ríos, pensamientos y palabras que nos unen. WWF



36. Magdalena Salvaje. WWF



13. Cloud of Dharma 4. Daniel Acuña



14. Cloud of Dharma 2. Daniel Acuña



15. Unas hojas de manglar enfermo han sido pescadas. Mariana Vilardy



16 - 17 - 18 - 19 - 20. Radiografías del carbón, Adalberto Calvo



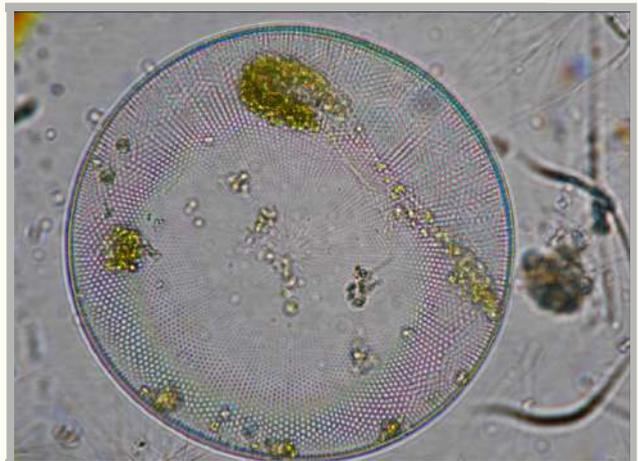
21. Chocarse con el sol, creer que es sólido. Cinthya Escorcía



22. *Moto vivero*. Luis Mendoza
 23. *Mercancías*. Luis Mendoza
 24. *Zapateros*. Luis Mendoza



37. *Chaetoceros diversus*. Aquabiosfera



38. *Coscinodiscus*. Aquabiosfera



39. *Sargocentron cf. bullisi*. Aquabiosfera



40. *Diodon holocanthus*. Aquabiosfera



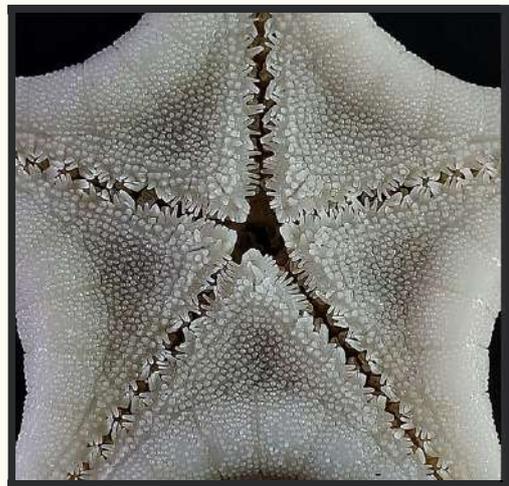
41. Tomopteridae, Aquabiosfera



42. Porcellanidae, Aquabiosfera



43. Cephalopoda, Aquabiosfera



44. Nymphaster, Aquabiosfera



45. Guardianes del corazón del mundo, Carlos Parra / WWF



25. *Sensaciones del color*. César Padilla



26. *Encuentro - Paisaje*. Laura Noguera

INVEMAR

En la sede principal de INVEMAR, la curaduría se adaptó a las características del espacio, definido por amplias superficies de vidrio y techos altos que restringieron las posibilidades de montaje tradicional. En consecuencia, la muestra tuvo un carácter más concentrado, conformado principalmente por obras de arte seleccionadas para dialogar con el entorno institucional. La exposición se complementó con una serie de fotografías provenientes de WWF y con piezas del Museo de Historia Natural Marina de Colombia – MAKURIWA, custodiado por INVEMAR, lo que permitió enriquecer la experiencia con un valioso componente científico y patrimonial.



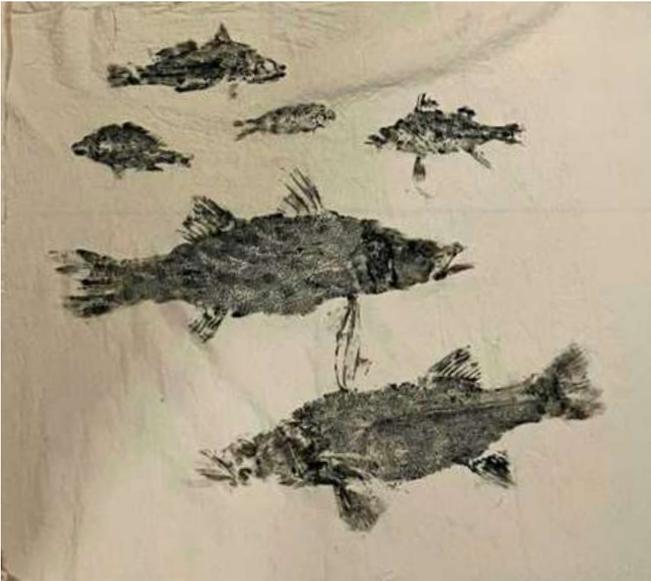
27. *Cloud of Dharma Tryptic II*. Daniel Acuña



46. *Pescadores de Cienaguas*, Ricardo rey / WWF



28. Peces del Caribe. Breidy Manes



29. Róbalos atacando. Breidy Manes



47. La pesca, Juan Camilo Mora / WWF



30. Caminantes. Wilmer Martínez

Programación y actividades

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

Evento de Inaguración

La inauguración de la exposición se realizó el 21 de julio de 2025 en el Claustro San Juan Nepomuceno de la Universidad del Magdalena, con la presencia de representantes de las instituciones organizadoras, artistas, investigadores, aliados y medios de comunicación locales.

En el acto intervinieron Juan Carlos Vargas Ruiz, director del Centro de Interculturalidad, Territorio y Sostenibilidad de la Universidad del Magdalena; Francisco Arias Isaza, director general del Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras – INVEMAR; Manuel Rodríguez Becerra, presidente del Foro Nacional Ambiental y profesor emérito de la Universidad de los Andes; Wilmer Martínez, artista y director museo de arte en Universidad del Magdalena y Mariana Vilardy, coordinadora general de la exposición. Todos destacaron la importancia de vincular arte, ciencia y comunidad para reconocer la biodiversidad y la memoria cultural de Santa Marta.

Posteriormente, los curadores ofrecieron un recorrido guiado por la exposición, seguido de un espacio social que propició el diálogo entre los asistentes. El evento contó con alrededor de 70 participantes, incluyendo algunos de los artistas expositores, invitados especiales del ámbito académico, cultural y ambiental, así como medios de comunicación locales.



Experiencia de visita y mediación con el público

Con el objetivo de fortalecer la mediación y el diálogo con el público, la exposición ofreció una programación de recorridos guiados en fechas específicas — 21, 24, 25, 26, 28, 29, 30 y 31 de julio— que permitieron una experiencia más profunda y participativa. Estos recorridos estuvieron dirigidos a visitantes interesados en conocer en detalle la propuesta curatorial, contextualizar las obras y piezas científicas, y reflexionar de manera conjunta sobre los ecosistemas representados. Durante estas sesiones, los asistentes pudieron descubrir la inspiración detrás de las obras, las conexiones entre arte y ciencia, y las historias que vinculan la biodiversidad de Santa Marta con sus comunidades.



Además, se habilitaron recorridos libres para quienes quisieran explorar la muestra de manera autónoma. En el Claustro San Juan Nepomuceno, la exposición estuvo abierta todos los días del 21 de julio al 1 de agosto, excepto el domingo 27. En la sede principal de INVEMAR, diseñada para un recorrido autónomo, se mantuvo abierta en el mismo periodo, con excepción del sábado 26 y el domingo 27, permitiendo a los visitantes interactuar libremente con la narrativa expositiva y las piezas exhibidas.

Asistencia y perfil del público

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

Asistencia registrada

La exposición “De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales” estuvo abierta al público durante 10 días efectivos de visita, entre el 21 de julio y el 1 de agosto de 2025, en dos sedes: el Claustro San Juan Nepomuceno de la Universidad del Magdalena y la sede principal de INVEMAR.

Los datos que se presentan a continuación corresponden únicamente a las personas que diligenciaron el registro de asistencia, por lo que representan una muestra parcial del total de público que visitó la muestra. Según estos registros, se contabilizaron **451 asistentes**, de los cuales 311 correspondieron a público general y 140 a grupos provenientes de instituciones educativas.

La diversidad del público registrado incluyó artistas expositores, investigadores, docentes, estudiantes, visitantes locales, turistas nacionales e internacionales, con procedencias que abarcaron distintas regiones de Colombia y países como Argentina, Alemania, Australia y Perú, entre otros. La asistencia reflejó un interés transversal que reunió perfiles académicos, culturales y comunitarios en torno a la propuesta curatorial.

En el contexto de una ciudad de tamaño medio como Santa Marta, donde la oferta cultural es más limitada que en capitales como Bogotá o Medellín, esta cifra representa un nivel de asistencia significativo, evidenciando la capacidad de la exposición para atraer públicos diversos y generar interés más allá de los círculos habituales de arte y ciencia.

Categoría de visitante	Asistentes registrados
Público general	311
Instituciones educativas	140
Total registrados	451

Perfil del público

Género	Visitantes general	Visitantes IED	Total
Femenino	163	75	238
Masculino	110	64	174
No binario	2	1	3

Rango de edad	Visitantes general	Visitantes IED	Total
0 - 10 años		1	1
10 - 17 años	14	134	148
18 - 24 años	54	4	58
25 - 54 años	154	1	155
55+ años	53	1	53



Perfil del público

Rol	Total
Artistas	7
Docentes	10
Estudiantes IED	144
Visitante Samario	70
Visitante Nacional	127
Visitante Extranjero	57



C o m u n i c a c i ó n y d i f u s i ó n

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales



aquabiosfera • Follow

unimagdalenaradio • Original audio



aquabiosfera 3 w

Los esperamos hasta el 1 de agosto en el Claustro San Juan Nepomuceno para visitar la exposición:

🌿 "De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales"

Bajo la coordinación general de Mariana Vilardy, esta muestra artística nos invita a sumergirnos en la riqueza natural y cultural de Santa Marta.

A través del arte, conectamos con la biodiversidad, nuestras raíces y el poder vital del territorio.

Una experiencia sensorial y reflexiva que celebra más de 500 años de historia viva, recorriendo las profundas conexiones entre territorios, culturas y memorias.

La estrategia de comunicación de la exposición se basó en la articulación con las entidades aliadas, que a través de sus canales digitales y redes sociales lograron amplificar el alcance de la muestra. El Foro Nacional Ambiental elaboró contenidos específicos que sirvieron de base para la difusión conjunta, mientras que instituciones como Invermar, la Universidad del Magdalena, Parques Nacionales Naturales de Colombia, Aquabiosfera replicaron y adaptaron la información para llegar a públicos diversos.

El diseño gráfico de la exposición, desarrollado por Tras la Perla sobre la base de la identidad visual del proyecto general creada por el Foro Nacional Ambiental, garantizó coherencia y recordación en las piezas de difusión digital e impresa. Esto permitió unificar el mensaje y proyectar una imagen sólida del proyecto Santa Marta 500 años: Territorio de Biodiversidad.

Las publicaciones en redes sociales incluyeron anuncios previos a la inauguración, transmisiones en vivo, entrevistas y videos cortos que documentaron tanto el montaje como el desarrollo de la exposición. Asimismo, se difundieron notas de prensa en medios locales y nacionales que destacaron el carácter conmemorativo de la muestra.

En el apartado de anexos se incluirán las métricas detalladas de alcance, interacción y visualizaciones de las publicaciones realizadas por los aliados en sus redes sociales institucionales.

Mensajes finales

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

La exposición “De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales” integró arte y ciencia para visibilizar las conexiones naturales y culturales de Santa Marta, propiciando un diálogo con públicos diversos y ampliando la valoración del territorio.

El proceso reafirmó el valor de las alianzas interinstitucionales, que hicieron posible la producción y apertura de la muestra en el Claustro San Juan Nepomuceno y en la sede de INVEMAR, demostrando cómo la cooperación potencia iniciativas de alto impacto cultural y educativo.

Como proyección, se plantea consolidar un programa anual de residencias artísticas, en el que los artistas seleccionados participen en talleres de formación científica vinculados a los ecosistemas y realidades de la ciudad. Los resultados de estas residencias se presentarían en una exposición anual, a realizarse durante la semana de conmemoración de la fundación de Santa Marta, complementada con piezas de divulgación científica y actividades de mediación. Este espacio busca convertirse en un punto de encuentro entre arte, ciencia y comunidad, renovando periódicamente el diálogo creativo en torno al territorio.

De esta manera, la exposición deja sentadas las bases para una agenda cultural y científica sostenida, que refuerce el papel de Santa Marta como laboratorio vivo de encuentro, creación y reflexión sobre la relación entre sociedad y naturaleza.



A n e x o s

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

1. Información obras y material científico

Nº	Artista	Título	Año	Técnica	Origen	Tipo de participación
1	Astrid Galán Sepúlveda	<i>Tiburón linterna enano</i>	2024	Fundición en resina	Bogotá	Préstamo colección Fundación Suárez Galán
2	Jahirton Betín	<i>Caracoles de no colores</i>	2022	Carbón minera	Santa Marta	Préstamo del artista
3	César Padilla	<i>Sin título</i>	2002	Óleo sobre lienzo	Bogotá	Préstamo de la artista
4	Mariana Vilarity	<i>El primer recuerdo es el del agua</i>	2024	Instalación mixta	Bogotá	Préstamo del artista
5	Wilmer Martínez	<i>Hacia el mismo lado</i>		Instalación	Santa Marta	Préstamo del artista
6	Breidy Manes	<i>Pez sable 1/2</i>	2025	Gyotaku sobre lino	Barranquilla	Préstamo del artista
7	Breidy Manes	<i>Pez sable 2/2</i>	2025	Gyotaku sobre lino	Barranquilla	Préstamo del artista
8	Breidy Manes	<i>Róbaló</i>	2025	Gyotaku sobre lino	Barranquilla	Préstamo del artista
9	María Roldán	<i>Células domésticas</i>	2024	Tejido chambira, palo sangre, vidrio y semillas	Bogotá	Préstamo artista y galería SGR
10	María Roldán	<i>Bastón de mando</i>	2024	Tejido chambira y palo sangre	Bogotá	Préstamo artista y galería SGR

N°	Artista	Título	Año	Técnica	Origen	Tipo de participación
11	Laura Wiesner	<i>Río radio</i>	2021	Instalación sonora	Bogotá	Préstamo del artista
12	Lina Santacruz	<i>Un movimiento serpenteante se abre paso sobre la tierra</i>	2025	Carboncillo y tejido sobre lona costeña	Bogotá	Creación para la exposición en colaboración con Tropenbos Colombia
13	Daniel Acuña	<i>Cloud of Dharma 4</i>	2027	Carbón comprimido sobre papel	Bogotá	Préstamo del artista
14	Daniel Acuña	<i>Cloud of Dharma 2</i>	2027	Carbón comprimido sobre papel	Bogotá	Préstamo del artista
15	Mariana Vildady	<i>Unas hojas de manglar enfermo han sido pescadas</i>	2025	Ensamblaje piezas de cobre	Bogotá	Préstamo del artista
16	Adalberto Callvo	<i>Radiografías del carbón</i>	2018	Carboncillo sobre papel	Barranquilla	Préstamo del artista
17	Adalberto Callvo	<i>Radiografías del carbón</i>	2018	Carboncillo sobre papel	Barranquilla	Préstamo del artista
18	Adalberto Callvo	<i>Radiografías del carbón</i>	2018	Carboncillo sobre papel	Barranquilla	Préstamo del artista
19	Adalberto Callvo	<i>Radiografías del carbón</i>	2018	Carboncillo sobre papel	Barranquilla	Préstamo del artista
20	Adalberto Callvo	<i>Radiografías del carbón</i>	2018	Carboncillo sobre papel	Barranquilla	Préstamo del artista

Nº	Artista	Título	Año	Técnica	Origen	Tipo de participación
21	Cinthy Escorcía	<i>Chocarse con el sol, creer que es sólido</i>	2025	Fotografía digital	Barranquilla	Préstamo de la artista
22	Luis Mendoza	<i>Moto vivero</i>		Transferencia tinta sobre tela	Barranquilla	Préstamo de la artista
23	Luis Mendoza	<i>Mercancías</i>		Transferencia tinta sobre tela	Barranquilla	Préstamo de la artista
24	Luis Mendoza	<i>Zapateros</i>		Transferencia tinta sobre tela	Barranquilla	Préstamo de la artista
25	César Padilla	<i>Sensaciones del color</i>	2004	Óleo sobre lienzo	Bogotá	Préstamo de la artista
26	Laura Noguera	<i>Encuentro - Paisaje</i>	2023	Óleo sobre carton	Santa Marta	Préstamo artista y galería Policroma
27	Daniel Acuña	Cloud of Dharma Tryptic II	2027	Carbón comprimido sobre papel	Bogotá	Préstamo del artista
28	Breidy Manes	<i>Peces del Caribe</i>	2025	Gyotaku sobre lino	Barranquilla	Préstamo del artista
29	Breidy Manes	<i>Róbalos atacando</i>	2025	Gyotaku sobre lino	Barranquilla	Préstamo del artista
30	Wilmer Martínez	<i>Caminantes</i>		Instalación	Santa Marta	Préstamo del artista

Nº	Título	Institución aliada	Tipo de aporte	Créditos	Origen
31	Visor de especies endémicas.	Alianza Biofilia	Módulo visor	Diseño de módulo: Parque explora. Asesoría científica: Juan Armando Sánchez, Nicolás Muñoz, Sandra Vilardey, Mireya Osorio. Adaptación diseño y producción: Ana María Gutiérrez	Bogotá
32	<i>Si se calla el cantor</i>	Alianza Biofilia	Módulo sonoro	Diseño de módulo: Parque explora	Bogotá
33	<i>Ecos del mar</i>	Universidad Pontificia Bolivariana y CEMarin	Experiencia realidad virtual	Ingeniería y desarrollo: Abraham Daguer, Juan Morales, Sara Ospina y Leonardo Londoño. Diseño e ilustración: Tania Flórez, Sofia Londoño y Eidryn Caicedo. Asesoría científica: Paula Zapata. Narrativa: Yessica Tuberquia, Angie Lijhem y Sara Hernández, asesores: Juliana Restrepo, Catalina Tobón, Maribel Rodríguez, Arie Acevedo, Leonardo Betancur, Ana Builes, Juan Villegas y Juan García. Diseño sonoro: Alejandro Bernal - Orza Estudio. Desarrollo: Abraham Daguer, Juan Morales, Sara Ospina y Leonardo Londoño. Diseño e ilustración: Tania Flórez, Sofia Londoño y Eidryn Caicedo. Asesoría científica: Paula Zapata. Narrativa: Yessica Tuberquia, Angie Lijhem y Sara Hernández, asesores: Juliana Restrepo, Catalina Tobón, Maribel Rodríguez, Arie Acevedo, Leonardo Betancur, Ana Builes, Juan Villegas y Juan García. Diseño sonoro:	Medellín
34	<i>Pescador de atardeceres</i>	Daniel Garzón /WWF	Fotografía ganadora del concurso Los Caminos del Agua entre la	Daniel Garzón	Santa Marta
35	<i>Rios, pensamientos y palabras</i>	WWF	Cartilla	WWF	Santa Marta

N°	Título	Institución aliada	Tipo de aporte	Créditos	Origen
36	<i>Magdalena Salvaje</i>	WWF	Juego de cartas con realidad aumentada	WWF	Santa Marta
37	<i>Chaetoceros diversus</i>	Aquabiosfera	Fotografía impresa	John Ortiz, Shilenne Ortiz Rolón, Ariadna Cárdenas García, Paulo Tigreros y Rossy Murcia Amaya	Bogotá
38	<i>Coscinodiscus</i>	Aquabiosfera	Fotografía impresa	John Ortiz, Shilenne Ortiz Rolón, Ariadna Cárdenas García, Paulo Tigreros y Rossy Murcia Amaya	Bogotá
39	<i>Sargocentron cf. bullisi.</i>	Aquabiosfera	Fotografía impresa	John Ortiz, Shilenne Ortiz Rolón, Ariadna Cárdenas García, Paulo Tigreros y Rossy Murcia Amaya	Bogotá
40	<i>Diodon holocanthus</i>	Aquabiosfera	Fotografía impresa	John Ortiz, Shilenne Ortiz Rolón, Ariadna Cárdenas García, Paulo Tigreros y Rossy Murcia Amaya	Bogotá
41	<i>Tomopteridae</i>	Aquabiosfera	Fotografía impresa	John Ortiz, Shilenne Ortiz Rolón, Ariadna Cárdenas García, Paulo Tigreros y Rossy Murcia Amaya	Bogotá
42	<i>Porcellanidae</i>	Aquabiosfera	Fotografía impresa	John Ortiz, Shilenne Ortiz Rolón, Ariadna Cárdenas García, Paulo Tigreros y Rossy Murcia Amaya	Bogotá
43	<i>Cephalopoda</i>	Aquabiosfera	Fotografía impresa	John Ortiz, Shilenne Ortiz Rolón, Ariadna Cárdenas García, Paulo Tigreros y Rossy Murcia Amaya	Bogotá
44	<i>Nymphaster</i>	Aquabiosfera	Fotografía impresa	John Ortiz, Shilenne Ortiz Rolón, Ariadna Cárdenas García, Paulo Tigreros y Rossy Murcia Amaya	Bogotá
45	<i>Guardianes del corazón del mundo</i>	WWF	Fotografía preseleccionada del concurso Los Caminos del Agua entre la Sierra y la Ciénaga	Carlos Parra	Santa Marta
46	<i>Pescadores de Ciénagas</i>	WWF	Fotografía preseleccionada del concurso Los Caminos del Agua entre la Sierra y la Ciénaga	Ricardo Rey	Santa Marta
47	La pesca	WWF	Fotografía preseleccionada del concurso Los Caminos del Agua entre la Sierra y la Ciénaga	Juan Camilo Mora	Santa Marta

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Exposición

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales



21 DE JULIO
—
01 DE AGOSTO



CÉSAR PADILLA

Curaduría general

David Muñoz
Ana María Gutiérrez

Piezas de divulgación científica

Alianza Biofilia
Cemarin - Universidad Pontificia Bolivariana
Tropenbos
WWF
Aquabiosfera

Artistas participantes

Daniel Acuña
Jahirton Betín
Adalberto Calvo
Cinthy Escorcía
Astrid Galán Sepúlveda
Breidy Manes
Wilmer Manotas
Luis Mendoza
Laura Noguera
César Padilla
María Roldán
Lina Santacruz
Mariana Vilardy
Laura Wiesner



INVEMAR

Calle 25 #2-55, Playa Salguero
Santa Marta, Magdalena
Horario: Lunes a viernes / 8:00 a 11:30 a.m.
y 1:00 a 5:00 p.m.
Sábados y Domingos / Cerrado

MUSEO DE ARTE Y CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA CLAUSTRO SAN JUAN NEPOMUCENO

Calle 16 #1C-72, Centro Histórico
Santa Marta, Magdalena
Horario: Lunes a viernes / 8:00 a.m. a 5:00 p.m. Sábados / 8:00 a.m. a 3:00 p.m. Domingos / Cerrado

Invitan:





TENEMOS EL GUSTO DE INVITARLE A LA

Inauguración de la exposición.

De la Sierra al Mar: Más de cinco siglos de conexiones vitales

· LUNES ·
**21 DE
JULIO**
5:00 P.M.



**MUSEO DE ARTE Y CENTRO CULTURAL
DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
CLAUSTRO SAN JUAN NEPOMUCENO**

Calle 16 #1C-72, Centro Histórico
Santa Marta, Magdalena

Invitan:



Apoyan:





De la Sierra al mar: más de cinco siglos de conexiones vitales.

Invitan:



Apoyan:





Dicen que todo empezó con un susurro que subió desde el lecho del mar Caribe. Fue ese mismo susurro el que, convertido en viento, trepó la falda de la Sierra hasta coronarse en la nieve, retumbando con el sonido más temido, el de la tierra en movimiento.

Aquí nació Santa Marta, un lugar donde el tiempo se derrite bajo el sol, donde los ríos son caminos, donde todo está entrelazado. Este territorio nos recuerda que el poder de la vida no está en la soledad de cada especie, sino en la coexistencia en un espacio que nos acoge y nos cuida, donde las hojas caídas viajan hasta el mar para que las olas las regresen a la falda de la montaña.

Durante más de quinientos años, esta tierra ha visto pasar conquistadores, comerciantes, pescadores y poetas. Ha resistido el fuego y la codicia, ha visto a sus especies migrar, volver, desaparecer y renacer.

Esta exposición es un diálogo entre arte y ciencia. Un viaje que asciende hasta el silencio mineral de la montaña y vuelve. Es también un homenaje cargado de gratitud: gratitud a Santa Marta por enseñarnos que las especies dialogan y dependen unas de otras. Gratitud a un territorio que ha protegido la vida incluso en los tiempos más oscuros, resguardando saberes, canciones y silencios.

Santa Marta ha sido puerto y puerta: cruce de tradiciones y de lenguas, de pueblos y de especies. Más de 500 años de un tejido compartido que sigue creciendo. Aquí se han encontrado, y se seguirán tejiendo, historias humanas y no humanas, el renacer y la resistencia. Esta es una invitación a sentirnos parte de esa red que no tiene principio ni fin; a reconocer que cada gota, cada palabra y cada gesto son parte de un latido mayor que nos une. También esperamos que nos motive a imaginar y crear otros presentes y futuros posibles, tan únicos y diversos como el territorio que los inspira.





En el borde del mar se mezclan las alturas y el calor del Caribe; una coincidencia única. Es el inicio y el fin, la continuación del camino que recompuso y reorganizó el territorio. El agua, como agente creador, baja de la Sierra para transformarse en luz de luna en el horizonte al anochecer.

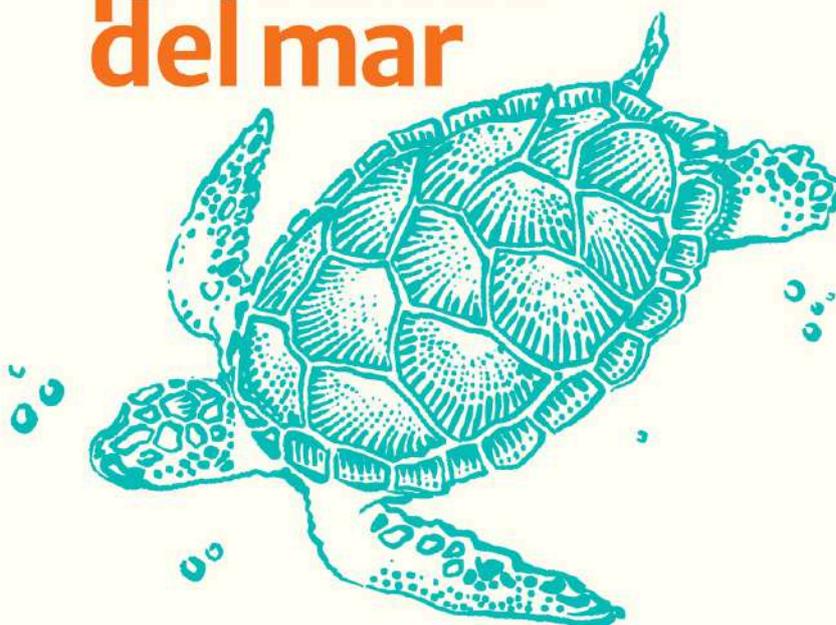
Un movimiento serpenteante se abre paso entre la tierra. Arrastra con su cuerpo inmenso una corriente de elementos que le pertenecen y que al mismo tiempo le son ajenos. El río es una red de conexiones que ignora nuestras convenciones. Una fuente de energía que refresca desde su frío nacimiento hasta su cálida desembocadura. Es el flujo del corazón que bombea la vida por todo el cuerpo.

Santa Marta se adhiere al borde líquido del continente como un pensamiento a medio formar. Allí, el mar respira con un ritmo más lento y la Sierra —una elevación de roca cubierta por la vegetación— irrumpe desde el fondo de la Tierra para tocar el cielo. Suena a una plegaria. Este lugar no se deja mirar sin devolver la mirada, insiste en permanecer. Todo aquí parece haber sucedido mil veces y, sin embargo, no haber comenzado aún. Aquí caminan con la naturalidad de quien desconoce el milagro, con la cotidianidad de un suspiro tibio con el tiempo a punto de detenerse por el calor del medio día.

Santa Marta va más allá de sus fronteras visibles, de sus calles empedradas. La Sierra cubre con su manto un pedazo de planeta con sus propias reglas. Cinco siglos de la ciudad, innumerables los tiempos que antecedieron las murallas. **Entre selva, bosque y páramo vivirá siempre el palpito del corazón del mundo.**



Desde lo profundo del mar



Sumergirse en estas aguas es escuchar los cantos de tiburones, pulpos, corales, peces y moluscos, que habitan desde la oscuridad de las profundidades hasta la suavidad de los arrecifes. **Es presenciar el rumor de las corrientes que acarician corales y moldean caracoles que guardan secretos de siglos.** Es en el mar donde se funde la vida con la muerte, creando un juego de significancias que lo contiene todo.

Es aquí donde nacen historias de navegación, comercio, resistencia y memoria. Historias escritas en las vetas de las lanchas de los pescadores a la luz del atardecer. Historias arrastradas hasta la costa por la espuma blanca de la marea.



Hasta la Sierra nevada que roza el cielo

La Sierra Nevada, ese gigante dormido al que llaman el corazón del mundo. Ese lugar que metro a metro se transforma, desde los bosques secos de altos árboles hasta las cumbres pobladas de plantas rastreras.



El aire caliente y húmedo de la selva poco a poco se vuelve la niebla delgada y fresca del páramo. En las partes bajas, seres únicos caminan, reptan, vuelan y florecen. Un lugar lleno de especies que sólo podrían vivir y existir allí. Aquí, sobrevuelan cóndores y colibríes; caminan tigrillos, armadillos y venados de cola blanca; y germinan semillas llevadas por el viento.

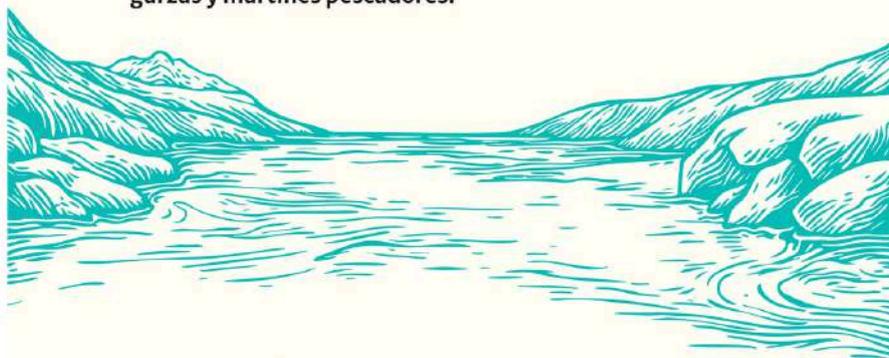
En su punta, donde la mirada se pierde entre frailejones, musgos y líquenes nacen las aguas que dan vida a todos los valles y ciudades. La Sierra Nevada guarda historias más antiguas que los mapas. La Sierra enseña a aferrarse, como lo hacen los musgos a las rocas; a proteger, como las semillas que duermen esperando la lluvia; a volar, como las hojas que se dejan llevar por el viento. **Pero, sobre todo, enseña a escuchar:** a escuchar el goteo del agua que brota, el susurro de la neblina que cubre las cumbres, y el latido constante del territorio como un solo cuerpo vivo.



Cruzando el cauce de los ríos

El viaje sigue tierra adentro, bordeando ciénagas que laten despacio y se interna por los caminos de arena y sombra donde habitan iguanas, serpientes y hormigas. Seres pequeños y grandes que guardan el aliento de la selva, construyendo nidos, refugios y madrigueras, habitando cuevas donde convergen futuros posibles. Ríos que nacen en las montañas y se entregan al mar, llevando semillas, historias y memorias de cada piedra tocada en el camino.

El agua no olvida: acaricia con paciencia los márgenes de pueblos palafitos, nutre palmas de corozo y uvitas de playa, se hace espejo donde se refleja el vuelo de murciélagos, garzas y martines pescadores.



Cada río es un relato colectivo que conecta cumbres y olas, que recuerda que la vida no termina donde acaba la tierra, sino que continúa en cada gota que retorna al mar.



Pasando por el manglar

Los manglares son el umbral fértil de dos mundos.



Con sus raíces abrazan la tierra blanda, sostienen el agua. En este territorio anfibio que respira aire y agua, de aves centinelas, sal y barro, cada hoja vive aferrada a otra, cada gota de agua carga con la memoria de las lluvias y de las mareas, todo pertenece al mismo ciclo.

Hojas que nutren el suelo. Peces que crecen bajo la sombra. Los recuerdos de comunidades que desde siempre han honrado estos espacios como santuarios de vida, que a su vez son testigos de la codicia, de la contaminación de las aguas y del llanto de especies por la imposición de otras formas de vida.

Los manglares nos enseñan a proteger: a entrelazarnos, a ofrecer refugio, a conectar entre agua dulce y salada, entre lo que fluye y lo que permanece.



Textos museográficos

Curaduría general

David Muñoz
Ana María Gutiérrez

Coordinación general

Mariana Vildary

Gestión cultural y producción

Mireya Osorio

Coordinación general

Santa Marta 500 años
territorio de biodiversidad

Sandra Vildary

Diseño expositivo y museografía

David Muñoz
Ana María Gutiérrez

Montaje

Alfredo Hernández
Wilmer Martínez
René Escorcía
David Muñoz
Ana María Gutiérrez
Mariana Vildary
Flor Mariana Quiroga
Sebastián Chinome

Asesoría científica

Juan Armando Sánchez
Nicolás Muñoz
Sandra Vildary
Mireya Osorio

Diseño gráfico

María Paula Jiménez
María Isabel López

Agradecimientos especiales

Liliana Rodríguez
Isabela Katime
Carlos Rodríguez
Dora Zapata
Natalia Moreno
Catalina Arteaga
Lorena Ajá
Ibeth Noriega
Stefanny Manjarres
Rossy Murcia
Carolina Betancur
Diana Montoya
Jardín Botánico de Cartagena
Ariadna Cárdenas

Relaciones institucionales / Coordinación de aliados

Mireya Osorio
Sandra Vildary

Artistas participantes

Daniel Acuña
Jahirton Betín
Alalberto Calvo
Cinthya Escorcía
Breidy Manes
Luis Mendoza
Laura Noguera
César Padilla
María Roldán
Lina Santacruz
Mariana Vildary
Laura Wiesner
Wilmer Manotas



CONVERSATORIOS - PODCAST - EXPOSICIÓN

Invitan:



Apoyan:



Publicaciones sobre la exposición entre el 9 de julio y el 1 de agosto de 2025 @FNAmbiental

X - @FNAmbiental X: 6 publicaciones - 24.414 alcance - 19 likes - 16 repost

Facebook - @FNAmbiental 10 publicaciones (4 Historias, 6 Reels) - 5.470 alcance - 169 me gusta

Instagram - @FNAmbiental 19 publicaciones (11 Historias, 6 Reels, 2 Post) - 6.043 alcance - 435 me gusta

Shorts youTube - @ForoNacionalAmbiental 6 publicaciones - 794 visualizaciones

TOTAL REDES: 41 PUBLICACIONES - 36.721 ALCANCE - 623 ME GUSTA

MÁS INFORMACIÓN:

X - @FNAmbiental X: 6 publicaciones - 24.414 alcance - 19 likes - 16 repost

	Impresiones	Me gusta	Respuestas	Reposts
	987	4	0	5
	254	0	0	3
	168	2	0	1
	240	3	0	2

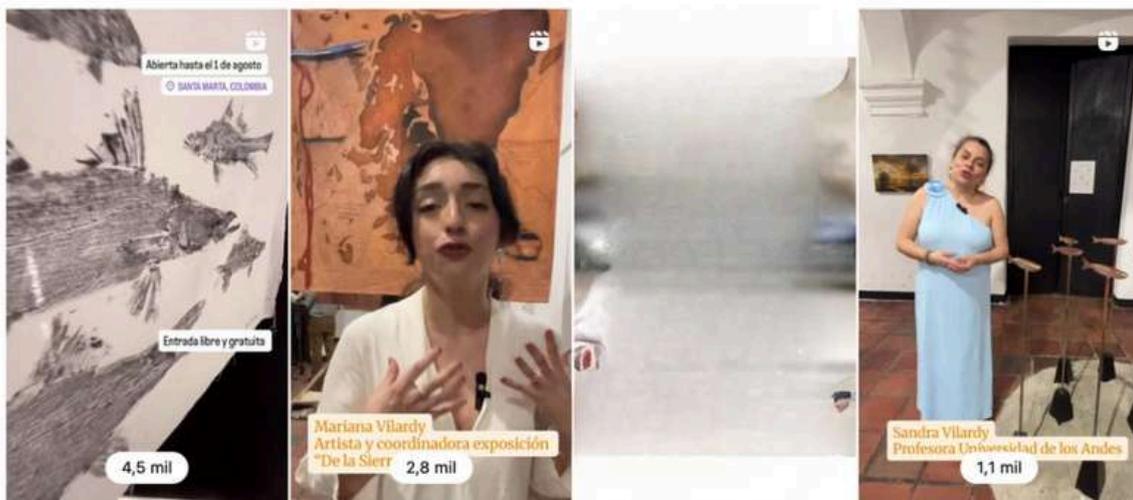
Historias: 4 publicaciones - 805 alcance - 19 me gusta



Instagram - @FNAmbiental 2 publicaciones - alcance 3.693 - 57 me gusta

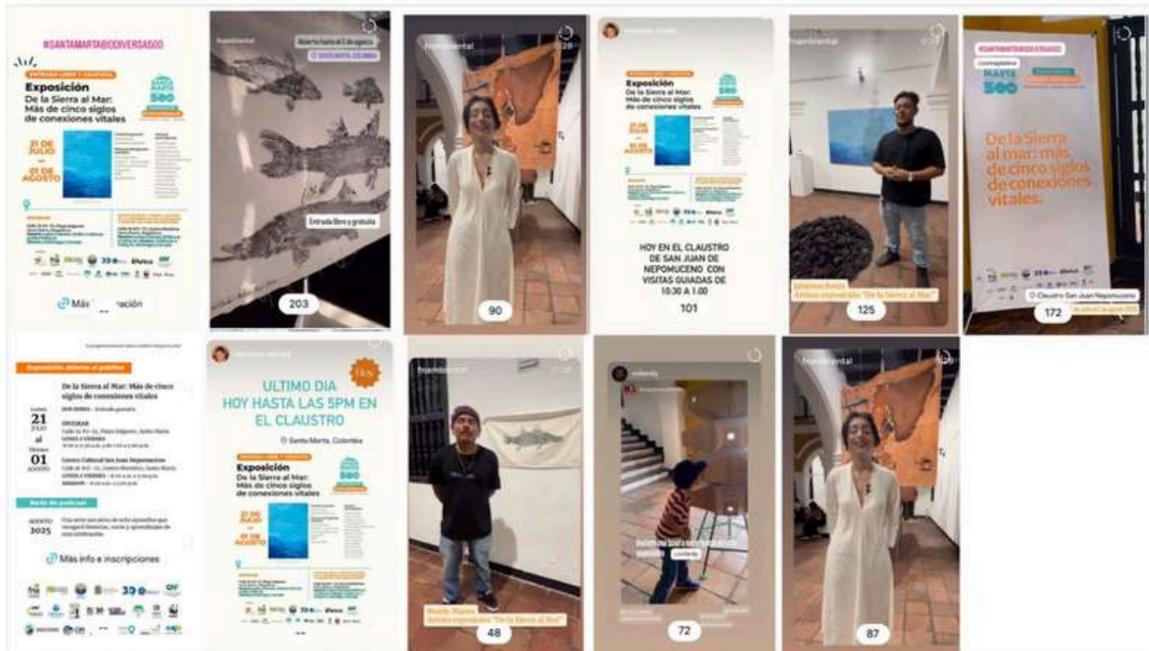


6 Reels: alcance 1.443 - 378 me gusta





11 Historias: alcance 898



Shorts youTube - @ForoNacionalAmbiental 6 publicaciones - 794 visualizaciones



